四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

珊瑚網卷四十三四

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣吳翼成

謄録監生臣朱上林

珊瑚網卷四十三

明 汪砢玉 撰

名畫題跋十九

唐宋元寶繪 董太史題籤 計二十冊

宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧巨然筆絶少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之此冊皆北宋名蹟及吳興趙文敏之筆余於馬夏李唐性所

不好故不入選佛場也　董其昌舊總題

王維雪溪圖第一板

沈啟南先生題江山雪霽圖有曰平生所見沙溪孫氏所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪為渡耳有嶽廟御題有歷代小璽無復遺論當為希世之寶此冊開卷右丞營丘便足壓一世收藏賞鑒家知其不朽

玄宰題

李成晴巒蕭寺圖第二板

宋時有無李論米元章僅見真跡二本著色者尤絶望
此圖為内府所收宜元章畫史未之及也右角有臣李
等字余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得
之本出自文壽承歸項子京自余復易於程季白季白
力能守此為傳世珍令營丘不朽則畫苑中一段奇事
戊午夏五之望玄宰題
眉公妮古録李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大
青緑全法王維今歸董玄宰余細視之其名董羽也

此録刻已久豈玄宰未之見耶乃玉林褫時在戊午春矣何又有此一番新話

子昂自題西洞庭圖 第三板

山之凹兮水之涯沙稜稜兮石礌礌有嫩人兮如彼蘭蓰思之不來兮使我心痗

子昂自題東洞庭圖 合前共板

洞庭波兮山嶻嶪水可以濟兮不可以涉木蘭為舟兮桂為檝渺余懷兮風一葉

畫洞庭不當繁於樹木乃以老木緣岸楂枿敗株居
然搖落湖天寥濶之勢從此畫出是子昂章法迴絕
宋元處是構凌雲臺手　董其昌
子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨
川為玄宰所蔵此亦見眉公妮古録
闗仝雪圖第四板
因觀王右丞雪溪圖始知此圖為王維伯仲　玄宰
米芾雲山第五板

此畫法謂之潑墨王洽作祖意老米時猶及見之不則米老雖狂無此大膽獨創也旁有薛氏家藏印殆是米老爲紹彭墨戲者耶　玄宰題

倪元鎮設色圖第六板

紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一丘之木其棲深也屋我容不辱一溪之石其居平也席吾勞以息一簣之泉其音清也絃吾方在懸得乎人得乎天吾不知所以然而然先生弁而賡之曰采江之魚兮朝船有鱸

汞江之蔬兮暮筐有蒲左圖且書右琴與壺壽與天與貴與賤兮歌與而以下缺　至順三年春三月枌雲隱倪瓉書

余為希賢作此圖今已七年至元三年秋希賢攜以示余不復記憶因題詩於左方怡神息繁陰洗耳臨長流縱情卯壑間聊以寫我憂　瓚重題

觀此圖知雲林子初名倪珽其書法初年精楷後乃流便雲林畫世無設色者此更一奇

倪雲林六君子圖 第七板

至正丙戌歲二月倪瓚寫

幾年曾識倪徵士能寫雲林作畫圖今日摩娑雙老眼

青山彷彿是東吳 東吳趙淑

幾個臨流樹滄波落翠陰幽人不可見獨立望雲林

彥常

能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅蟲魚筆

寫此喬林澗石圖 句曲外史

余家有荆蠻民喬林古木圖為天下倪畫之冠晚得六君圖亦堪鬬勝也　玄宰題

王蒙秋林書屋圖第八板

元季四大家黃鶴山樵小幅絶少予有青弁圖為叔明得意筆晚而獲此圖莽蒼飛動入冊無復遺恨矣　董其昌

曹知白吳淞山色第九板

一片吳淞江上秋澹雲涼葉思悠悠何時蓴菜鱸魚膾

却向先生畫裏遊　潘純
終南求捷徑少室索高價唯有嬾雲西山深無俗駕
陸居仁
曾雲西吾郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮
覲覲宣和時宦官大都似右丞之娟秀　玄宰
王安道蒼崖古樹第十板
古樹蒼蒼楓葉丹此中别似一人間如何忽起思鄉念
不是台山是鴈山　無款元人題

王安道名履婁江人精於醫不讓丹溪訪藥秦中不得遂游華山作詩紀奇絶有華山圖四十幅尚在武揮使家王弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞質父録其詩與序此圖細潤古雅非華山圖筆法更自超也　玄宰題

趙元山水第十一板

趙善長畫師董元僅見於此　董其昌

商德符畫第十二板

至正三年浴佛日鳳翔曇公以李廷珪墨見贈作此

元集賢商琦與子昂同時　玄宰

陸天游丹臺春賞第十三板

江南風物軼飈塵天際層峰意出羣乳竇雨晴飛玉液顛崖露冷裛松雲丹砂勾漏何年受璚笈靈符此日聞借問安棲珠樹鶴山居如畫個中論　陸廣

陸天游徐幼文皆宗黄子久此圖尤天游善者機也

玄宰題

巨然山水第十四板

僧巨然江山晚興卷宣和殿所收　董其昌

范寛江山蕭寺圖第十五板無跋

郭忠恕摹王右丞蜀山圖第十六板

卷後有宋景濂小楷跋余剪去謂恕先畫不一精此自可物色耳　其昌

黄公望横幅第十七板

善士尚友尚論古人誦詩讀書如炙如親與善人居如

入芝蘭室久而不聞俱化而一之子好友珍閟簡書以
褫以襲庋之室廬有扁其顏辟諸芬苾玉明氷壺知非
二物鹿鳴呦呦停雲藹藹匪今斯友交道之在　右芝
蘭室銘楷書畫上
淳熙戊申余居是山夏初與二三子相羊瀑流間得芝
草三偶相比如卦畫成華如蘭玉明氷潔洞徹照眼乃
悟芝蘭者非二物也因銘錢氏芝蘭室故併及之至正
二年夏五月望大癡道人黄公望寓雲間玄真道院造

又題象山先生玉芝歌

黄子久小楷如此逼古不減晋唐當行家而題畫右欵草率具體竟掩其真書古人深遠善藏不必一一自見至如此畫之老以取力此書之嫩以取態皆變體也　壬子九日其昌題

大癡姚江圖 第十八板 畫團扇上

子久之學米山能變米法故足並峙　玄宰

高彦敬山水 第十九板

元時以房山鷗波並稱趙文敏於高尚書數有題咏倪元鎮亦以黄子久不及房山為其脱盡畫師習氣所謂逸品也　玄宰題

梅道人畫　第二十板

吳仲圭學巨然自稱梅花和尚為已得其衣鉢如曹溪一派自許不小觀此圖非妄也　董其昌

此册在萬歷丁巳春仲董太史玄宰攜至吾地余同項又新孔彰過其舟中得閲翌日太史挈雷仁甫沈

商丞至余家更攜黄子久畫二十册與先子觀越宿始返之也後是册歸程季白於己未秋余復閱於交遠閣已去馬文璧一幅元人著色櫻桃白頭翁鳥一幅補入王摩詰雪溪圖用五百金得之青浦曹啟新者又入王叔明秋林書屋圖太史因題其籤云今日始得加一唐字矣余時録其題語未幾季白遭魏璫毒手其家裝還歙崇禎壬申冬聞售於東倉王某并叔明青弁圖諸幅僅償千金未及原值之半也噫

十餘年間滄桑之變一至此人與畫殆相閲而成古歟　西吳龍惕子汪砢玉識於潄六齋

宋元名家畫册

李成小卷得之光禄潘雲鳳趙大年對幅得之劉金吾禧荆浩一幅得之靖江朱光禄在明郭忠恕二幅得之顧中舍正誼趙吳興垂釣圖得之朱司成象言家名大部余最愛吳興公及伯駒小景皆聞而購之共得百幅拔之衆尤得此廿幅猶欲去朱銳曹雲西未有可易者

二十年結習之勤亦博得閒中賞玩人間清曠之樂消受已多東坡云我薄富貴而厚於畫豈人情哉然授非其人能不靳固瑞生有畫才少年篤嗜非耳食者因以歸之他日畫道成為余圖五嶽不負傳衣佳話　庚戌十月其昌題

天啟壬戌元日至十有三日無日不陰雨氷雪感友相過皆噓呵琵縮無少歡緒因發猛思拉徐潤卿汪玉水同兒亨過程季白齋樓煮茗團坐出觀董氏畫冊一一

評賞營丘古澹蕭瑟趙大年對幅一作近景林樾環繞一坡陀岡拾級而上作苫茆廊房通高閣可以眺望而下止沙岸平橋不知何適其一作遠景平林漠漠之下有三子母牛一飲水一伸項垂胡瞪視一蔽翳叢薄間極有態而隔水仍是半邊圯橋或云二幅相湊然無接紉處盎蹟分而意合當時直寫所到與所見耳天真之趣虛摶之則散漫不屬實據之則逼塞可厭妙處正在虛實相構有意無意間昔人嘲大年守宗禁不能遠適

有所貌染以為定是朝陵回也然妙境會心豈必在泰山喬嶽哉穠米輩直用相嘲耳非篤論也王晉卿梧庭霜樾四五碧梧葉已脫盡緑幹高挺與石烟莎雨共結空寒之韻真奇作也伯駒花溪漁隱設色鮮潤子昂青山白鷺意象高華朱銳雪中驢綱種種纖備黃子久蒼率渾成董玄宰疑為北苑余謂未必曾雲西王叔明倪元鎮俱未確皆玄宰所欲去而未能者番覆諦觀間遂令神情酣暢如昔人暮春修禊清夜遊園各各滿志無

復陰寒凝沍之歎即黍谷召和不是過也吾輩樂此乃至不為寒暑所困豈復有疲厭哉　李日華識

前冊高頭此冊減半向在董處有大小冊之稱

董氏集古畫冊　共十四幅題者五幅

五代周文矩　一　二

南唐顧閎中　三　荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知多少惟有風標公子知　御書之寶

宋趙大年　四　趙千里　五

趙伯驌 六蓮開宮沼年年盛香染斑衣葉葉新願借琴音奏清雅薫風涼殿壽雙親 楊妹子題

宋夏圭 七此幅畫錢塘觀潮圖乍見之即定為閻次平及諦視始得細欵於樹梢則夏圭也又復展之於石角中亦註夏圭名意禹玉自愛不欲以姓名借客者興然次平之去夏圭乃不盈咫尺矣 丁酉秋九月廿一日龍游舟中書玄宰

宋趙千里 八

宋趙希遠九高宗題池上疎烟籠翡翠水邊遲日戲蜻蜓賜志忠御書之寶

宋馬遠畫列子御風十劉松年十一十二十三

馬麟十四有細欽臣馬麟南望青山滿禁闈曉陪鴛鷺正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝御書𢽾印

靖江朱光祿得婁江王敬美家藏畫冊九十二幅余購之先後七年始得合併又汰其紙素渝損者及畫品不甚超者與夫樓臺鞍馬花卉禽魚之非余所習者僅存

十有四幅皆唐宋名手神采奕然余所見海内收藏家畫冊甚多然非衆尤之尤也此本或無愧焉　董其昌題

婁江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅逸季以歸王辰玉首有董元畫如大李跡餘皆院體梁谿秦氏七十八幅惟李唐最精好余舊得三十六幅於長安以西園雅集伯時畫元章書為最趙伯駒畫杜詩次之後亦失去項氏頗無可憶者　其昌

唐宋元人畫册　玄宰鑒定

春雨烏犍破緑疇牧童牽飲傍松楸而今洗耳無巢父千萬休教飲上流　儉齋題戴嵩驅牛圖

李賛華人馬衝雪圖　徐熈文禽戲水圖

巨然平湖舟泊圖　絹素

遥岺矗矗水潺潺茆屋松風晝掩關落日鐘聲來遠寺行人初向石橋還　適齋

宋徽廟茘枝對幀　李伯時毛女對幀

趙千里卧雪圖 絹素

疎林茆屋掩閉雲雪瀑懸崖霽色新好是杜陵詩興逸

蹇驢隨意樂行春 適齋

劉松年田園樂二幀

馬遠觀瀑圖 馬麟奕碁圖

趙松雪山水 子昂二字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松朱

象玄司成家物 董其昌觀

盛子昭溪山拽杖圖

積水潛通渭連村不近城青雲浮野濶春氣與人清鶯響出幽谷琴歌非遠征客心在三益山水向人鳴　雲莊吴炳

盛子昭停舟觀鴈圖

秋色澹江渚晴林楓未凋遠村雲際擁孤島治中摇鴈影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晩迢迢　雲莊吴炳

霞上寶玩集唐宋元名蹟

汪氏墨花閣甲品

唐詩緒言霞上開夫玉屑霏霏尚有天際真人之想況繪事洩胸中造化恍惚變幻不啻赤城上動金光沉緑綺夾月貫日綺散爛不收也玩之允宜寶之

荆浩交泰圖第一幅在絹上絹細膩如南朝官紙

世論洪谷子畫為唐末之冠此幅得之於高友明水樹石蒼古三羊有生動之趣因相傳為交泰圖真有筆有墨不獨善為雲中山頂以山水耑門也　砢玉識

周昉採蓮圖　第二幅在縑古色闇然

傳稱仲朗長安人傳家閥閱善屬文善畫貴遊人物乃此雙女採蓮有穠麗之致而無豐肥之態是窮丹青之妙者也家藏已久尚有昉作折桂美人　玉水題

郭忠恕寒巖積雪　第三幅絹素圖扇上

維陽郭恕先善畫師關仝然少能屬文能篆隸非尋常工藝所及在周為博士入宋為監簿夫亦曼倩陸沉金馬門意乎卒之忤旨流登州中道尸解去吾於所作寒

巖積雪每想像其手神不已　王水識

黄筌八仙花　第四幅絹碎惟存花朶枝葉

孟蜀待詔黄要叔畫資諸家之善而兼有之故即一花而千年神彩依然不脫葢其花竹師滕昌祐也然鶴師薛稷而時諺云黄筌畫鶴薛稷減價筌嘗畫四時花鳥於八卦殿鷹見畫雉連連掣臂葢疑於神矣卒之隨孟昶詣宋闕雖恩賞不替而傷心黍離竟至不起其人品豈諸畫師所能及哉　樂卿題

崔白花下鵞羣第五幅絹　微染霉

余既有崔子西横幅為桃澗雛黄極傳染之妙此則花枝紅蔭間一鵞雄者鼓翅相對呼其羣一鵞雌者伏地仲頸引其雛一雛唼母喙欲食二雛蹲倚若俟生動之趣儼然畫史謂白長於寫生尤工於鵞誠然哉余何幸獲此雙璧砢玉跋於三山草堂

李營丘江山雪眺第六幅絹　素斗方

繪雪者無非在峯頭樹杪積粉堆素而已斯則漬焦墨

成黷淡之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋徽宗雪江歸棹黃大癡九峯雪霽現在人間皆守常法惟李營邱作峯巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填此其超衆長而獨自標奇即吾家江山雪眺變局也故當年吳功甫極珍此冊價頗不貲　樂卿

朱義桃村雨牧第七幅絹素斗方

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閑之

趣雖望戴嵩不及亦自名家此為桃花村舍烟雨中緑蓑牽犢而過正義得意筆也　桃花潭水人跋

徐熈設色花鳥第八幅在紙上對板為思陵御書

人言道院屬江西古一真人卧水湄可是瑞蓮花葉大載他書冊泛漣漪　御書

論畫者謂黄筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之庶徐熈歟熈所作荷枝水禽於葉幹翎毛俱用金泥染倩殘芰焦色儼然奕奕生動真妙奪

造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀瑩淨膩細所謂南朝官紙女兒膚也萬歷甲寅重九後余設湯餅會坐客出是冊為吳功甫物余以玉卮一犀觥二易之項又新程季白俱欲此前後數幅而未能奪余好也

玉水記

宣和帝御繪稻雀 第九幅在絹上

徽廟好書畫興學較藝如取士法由其天縱之妙得晉唐風韻尤注意花鳥是冊稻穗垂垂寒雀啄食點睛以

墨漆隱然豆許高出縑素幾欲活動一云用李廷珪墨所謂百年如石一點如漆也押字用天水葫蘆小璽御畫此幅亦功甫物先君用兼金得之　砢玉

趙子固水仙第十幅在紙上有詩題對杦

翠帶懸璫重淩波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

氷肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江春雨夜如何　孟載題

避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環珮重
玉英香褪粉痕多　鄭升

玉骨氷肌不染塵霜風凛凛倍精神凌波翠袖輕移步
彷彿桃源洞裏人　金溪陳安

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窅窕臨波何處去
却將餘種媚冬風　王阜性閲

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡
人與仙花一樣清　松軒 以下截去

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蘂珠春寂寂却疑姑射是前身　徐賁

淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧鬢無纒束不是人間富貴粧　歷山老人

金鈿玉質緑羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可伴水晶瓊樹兩依依　倪輔

此係掛幅用價二十金得之馮氏裝冊時無端中截湊入其詩題〈細〉紙不能盡留至今追悔不已

李公麟白描湘君湘夫人第十一幅紙上有對板

伯時作畫多不設色此白描湘君湘夫人綰髻作雪鬆雲遶更細如針芒佩帶飄飄凌雲雲氣載之而行真足照映千古對題即書騷經二則款為嘉靖丙辰正月穀旦長洲文徵明篆於玉蘭堂　樂卿記

李晞古秋山策蹇第十二幅絹畫團扇上

遥山耶遠水耶吾望其色浮浮然　玉水題

李唐青林盤礴第十三幅絹畫扇

高宗嘗題其畫云李唐可比唐李思訓觀此信然砢玉

李河陽攜琴訪友第十四幅絹畫團扇

傳稱李老筆意不凡年近八十猶待詔畫院是烟雲供養亦可作地行仙也　樂卿識於葯房

夏圭山雨欲來第十五幅團扇紙上

溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓其景象盡於禹玉

筆端矣　西吳菰蘆中人

馬遠松澗盥桓 第十六幅 練素上

松身墨痕堆起應用易水輕烟也畫法臻妙不必言

李迪楓林石壁 第十七幅 絹小斗方

迪在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不迨耶

吳仲圭北固風帆 第十八幅 在絹上

揚子北固為米氏留意處乃得入梅花老手覺江山勝槩在几席間　千頃生識於釆石磯邊

夏九山滄江釣叟 第十九幅絹畫團扇

至正庚寅九月七日九山夏考昌寫 畫題四字在前

觚不觚錄以畫當重宋而近忽重元價驟增十倍蓋取其氣韻勝也此幅氣韻大似倪迂

王孤雲龍舟 第二十幅絹掛幅截冊

至治辛酉夏月孤雲居士筆

界畫細整至王孤雲而極第龍舟為順帝所創乃至治間何以有此 樂卿贊言

東坡云凡事不欲勝人而惟書畫當為勝事愚父子於萬歷間集諸名畫半出家蔵半易諸友内得之吳功甫為多合選各自成册自謂頗殫心力乃求其精妙如霞上寳玩者能幾何哉然東坡又云我操其勝則諸畫家皆負矣　樵李吾巻書居士汪砢玉識

韻齋真賞集唐宋元名繪

汪氏家藏甲乙品

畫之鑒賞在人心目所會各有去取若此册品别有我以為甲而人以為乙有我以為乙而人以為甲似未可

定然總屬真賞中無妨於甲乙之也畫冊向蔵月香居右為自韻齋取風來絃自韻句內人於此習琴今蔵東雅堂後為韻石齋竹嬾翁以題所供靈壁總之為韻齋耳故名焉然松竹花影亦自寫韻不盡

闞仝春郊遊騎 第一幅在縑古色闇然

山含嫩緑水拖藍桃李陰陰如欲酣矗矗漁罾村舍釀畫橋香逕且停驂　砢玉題闞種團扇小景

戴嵩牧豎籠禽 第二幅在絹樹際小欵存半

畫牛自韓滉後為戴巡官及厲歸真裴文睍然裴寡合之性子立於當年厲掉尾之圖見嗤於田父斯牛跂足背立回顧儼然足為大武君傳神而童豎舍牧登樹以籠接蓄禽嵩乎野趣幽然不獨畫牛野性也

劉松年秋林訪道 第三幅絹素斗方

結廬在山林訪乘秋氣新豈是讀易者抑亦草玄人

趙令穰荷亭美人 第四幅團扇絹上

柳亭面面撲香風無暑氷肌花映紅故是大年柔嫩筆

荷香清夏得無同　月香居士題

趙昌蒼蔔畫眉　第五幅在絹上

畫史稱昌之所作不特取其形似直與花鳥傳神也

趙子固三香圖　第六幅在絹上

彝齋居士善水墨白描斯作水仙梅花瑞香清而不凡秀而雅淡望而知其為孟堅筆也　天門掃花人

陳居中絕塞嬉春　第七幅在絹上

嘉泰畫院陳待詔專工人物番馬此又多山坡緑野

楊士賢秋山松屋 第八幅圜扇絹上

楊待詔多小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩對坐廣除竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一抹外長空極目無盡誰云雄偉不逮郭熈耶 玉水

李唐山齋幽話 第九幅絹畫團扇

竹扉臨石澗紅樹隅虛亭危岫如雲壓遥騷對坐聽

蕭照松壑清陰 第十幅絹畫團扇

蕭照性本知書善畫值靖康中失身綠林嘗掠李唐簡

其行槖惟粉奩繪筆因叩知其姓氏雅聞唐名即辭黨
隨之南渡唐感其生全盡以所能授馬紹興中待詔畫
院賜金紫綠妙得唐之神也是圖森松絕壑梵宇高下
其間遥山在天末如層波真景會意先筆游象外者乎

鴛水松隱子跋於青人巢

夏禹玉瀟湘晚渡第十一幅縑素小斗方

高低蘊藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山横歸帆不可息

馬逵獨酌吟秋第十二幅在絹上

馬氏世擅丹青遠在院中尤稱獨步觀此作墨氣淡蕩
洒然塵外足徵家學之妙

馬麟高山流水 第十三幅 在絹上

人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子多
於已畫上題作馬麟此幅則為麟自款作撫琴者於高
山流水間一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚必借重
阿翁延譽耶　平陽里不因人熱者跋

馬騃卿蘆汀泛月 第十四幅 在絹上

騤卿不見畫苑在宋元名繪册内為吴功甫鑒藏豈即
興祖後裔耶淺黛如約眉迴瀾若截鐵篆寫千蘆景懸
一月的是勝國以前筆也　千頃生識

錢舜舉得子圖第十五幅在紙上

高懸碧玉枝得子是鳳實用賢則生者雲川筆寫出

管道昇竹石第十六幅在紙上有沈周寶玩印章

魏夫人又再當年疏綺風情苔石烟濃淡墨痕眉嫵様
倚身修竹總嬋娟仲姬封魏國夫人　方流玉水子

梅道人溪山偕隱第十七幅在絹上

余幼時習業藤花閣欲糊屏幛風父執沈澄甫以吳仲圭山水邊景昭花鳥二幅見遺俱碎如氷裂邊畫遇颷即成烏有仲圭畫久湮廢紙内矣歷三十餘年始簡裝入册依然梅老復生也畫亦有幸不幸歟　樂卿

黄子久江村漁樂第十八幅在絹上

漁船相問欵中流細雨風吹上遠樓不為江頭蝦菜事星辰昨夜應羊裘為魏塘徐舜舉題　秀水呂崑

王若水秋塘瀫𪇆第十九幅紙上小斗方

澹軒花鳥竹石稱當代絶藝則自㓜得趙文敏指授也

觀淵此册天機溢發肖古而不泥古者乎　脈望生

吴瓘梅雀第二十幅在紙上

吴瑩之為吾禾人多蔵法書名畫寫梅學楊補之頗有

逸趣其寒雀爪啄更生動宛然不下錢玉潭也

崇禎戊辰春為先人窆厝費因出家蔵書畫宋元代

名蹟各百餘冊卷軸稱是并虎耳㬥雉卣漢玉犀珀

諸物易貨襄事而古繪兩函尤時在念也至甲戌秋黄越石忽持前二冊來云得之留都俞鳳毛已售去十餘幅為王右丞團扇小景許道寧繪池草鳴禽句張擇端作興慶宫五王奕棋圖周昉折桂美人黄筌紅蜻淡竹花趙幹梨花趙昌月上海棠蘓漢臣貨郎担其閨人兩兩裝束即宋詞平頭鞋子雙鸞小也又二嬰鬬促織三孺子放風箏從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細欵三朝供奉李嵩錢舜舉牡丹雙

板梅道人折竹諸冊時越石欲余貫休應真卷為宋王才翁題偈馬和之破斧圖思陵楷毛詩吳仲圭寫明聖湖十景冊及本朝諸名公畫二十幅文沈落花圖咏長卷青綠商鼎漢玉兕鎮諸件余遂聽之易我故物即汰去其半不但頓還舊觀幅幅皆胡麻飯仙子矣　玉水砑玉

六法英華 集唐宋元名蹟汪氏溦六齋甲品

謝赫論畫有六法而首貴氣韻生動蓋骨法用筆非氣

韻不靈應物寓形非氣韻不宜隨類傅彩非氣韻不妙經營位置非氣韻不真傳摹移寫非氣韻不化又前賢論畫有神逸能雅之懸以定品格有軒冕巖穴之辨以板氣韻乃所謂氣韻者即天地間之英華也六要六長俱寓其間矣余故取之顏其首云

梁張僧繇畫龍第一幅 繇方

余得水墨游龍一幅頭角峥嶸雲氣泱漭絹素膩於紙幾如古縣斷紋玄宰太史見之曰此僧繇筆也所謂一

點睛即欲飛去者葢僧繇在天監中以右將軍守吴興丹青馳譽於時此真骨氣竒偉規模宏逺與顧陸爭先者　禾興汪砢玉樂卿甫識

唐李昭道金碧四景第二至五幅俱絹素

余墮地時先大父明甫在松郡得此圖攜歸塵翳不可辨先君世賢即付裝潢善手揉以沸液絲理猶聯鮮彩頓復舊觀凡山川林麓樓臺人物在烟霞縹緲間用金碧輝映昭晰四時之景賞鑒家見之無不曰非小李將

軍安得有此一種家法　硐玉記

李昇林壑高賢圖 第六幅在絹上

成都李昇五代時以善畫著名此幅林壑幽閑人物高古傑作也　玉水題於凝霞閣南之釣雪舫

周文矩修竹美人 第七幅絹素團扇有對板

羽服翩翩縞袂新桃花如面玉為神若非解佩湘中女應是天台第一人　禹泉夏曰瑚 應是宋元人

畫史稱周句容行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書

法至畫仕女則無顫筆大約體近周昉而纖麗過之

此圖是已廼南唐保大五年元會大雪别展曲燕李建勲徐鉉以下皆有倡和太弟集為曲燕圖御容高冲古主之太弟以下侍臣及法部絲竹周文矩主之樓閣宫殿朱澄主之池沼禽魚徐崇嗣主之雪竹寒林董元主之無非絶筆是人物尤周待詔所工也

砢玉跋

黄要叔錦葵第八幅繡素團扇

余有黃少府所畫牡丹極傅染之妙茲錦葵一枝又灼灼如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有之也傾國名花與臨砌小艷有各極其致耳　玉水

米友仁山水第九幅紙素團扇

元暉擅家學故烟雲變滅林泉點綴草草而成不失天真蓋意在筆先正是古人作畫妙處　樂卿識

夏圭寒山行旅第十幅在絹上

禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此良然　玉水

馬和之鵓奔圖 第十一幅 絹横披

馬侍郎寫衛風鵓奔章不冩宣姜𡚱事但冩鶉鵲奔彊

樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也

又定中圖 第十二幅 絹横披

登丘相度得文公營徙之狀子來趨事得國人悅復之

象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在中于

以作室可想見矣此真千古句圖 樂卿

又干旄圖 第十三幅 絹横披

子子干旄建於車後兩服兩驂而維之正見衛大夫見賢之勤而彼姝者子罄折且前是欲以畀之之氣象耳衣折作馬蝗描古法貽燦如覩商周法物　樂卿

又載驅圖第十四幅　横披絹

許穆夫人本無唁衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂心馬而已乃猶作許大夫來告則以是夫人意中事故不妨象外描寫若馬工部之落筆飄逸倣吴裝法也右四冊為項又新所藏聞當時價值百鎰　砢玉

馬待詔春郊牧放 第十五幅絹斗方

躞蹀無須錦障泥柳絲不綰且長嘶落花好倩連錢色寫出蕭蕭散牧蹊 平陽龍惕子題

楊妹子畫菊并題 第十六幅絹橫披有對板

莫惜朝衣准酒錢淵明身即此花仙重陽湍湍杯中泛一縷黃金是一年 賜大知閣 有坤卦圖書楊氏畫記

楊娃為寧宗后之女弟故稱妹子以藝文供奉内庭凡頒賜貴戚畫必命娃題署故稱大知閣然印文擅

用坤卦人譏其借越王弇州以其字柔媚而有韻乃此畫亦清妍而有致第畫記稱乘獨遺之不得與建炎劉夫人希並垂為欠事希掌內翰文字善畫師古畫上用奉華堂印　玉水

李薊丘墨竹　第十七幅縑素團扇

人謂息齋之竹真而不妙此則真而妙者也　砢玉識

趙松雪古木竹石　第十八幅在絹上水墨飛白

此幅得之於項氏為掛軸下有子京題云元趙孟頫子昂

枯木竹石　明嘉靖四十年秋八月購於吳淞張氏

項墨林真賞敬字號

柯博士山水 第十九幅紙上小單條嶙峋淹潤

至正三年夏五月既望作於香光精舍　丹邱柯九思

盛子昭赤壁圖 第二十幅絹素團扇有對板

白露横江水接天百年餘興尚依然只今惟有江心月

曾照坡仙載酒船　虛菴

虎豹蚪鼉自湍胸却乘孤鷁汎秋風絶勝繞樹烏三匝

鷩散江心一炬紅　荷鋤散人

天地間自然之文惟畫能寓其形而并載其理故自舜妹嫘始封䵷繼焉形理無窮寫之不盡代不乏名家也余自霞玩韻賞後復整舊藏搜新得成冊正見畫無絕筆耳然欲出則子美囊空欲處則淵明瓶竭有如昔人所云飢不可以當食寒不可以當衣者夫亦以左圖右史形理攸關不難更書癡作畫癡乎

漫仕汪砢玉識

丹青三昧 集唐宋元名蹟 汪氏家藏甲乙品

杜東原先生云繪畫之事胸中造化吐露於筆端恍惚變幻象其物宜足以啟人之高致發人之浩氣葢繇丹青中得厥三昧耳余嘗見趙伯駒畫卷自題標之遂於六法英華後復將丹青别三昧焉

王右丞雪圖 第一幅絲素小單條上有舊題此欵

偃曝談餘山水畫自唐始變古法葢有兩宗李宗訓王維是也李之傳為宋趙伯駒伯驌以及於李唐郭煕馬

遠夏圭皆李派王之傳為荊浩關仝董源李成范寬以及於大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食烟火人另具一骨相者是摩詰雪圖足以冠斯冊矣　繡水汪砢玉

江參雪川秋意 第二幅絹畫團扇

雪川為江參所居深得湖天之趣平遠曠蕩盡在方寸此則兼層巒叠嶂秋意無窮不下三衢崇蘭圖也

貫道雪川雪景　第三幅絹畫團扇

江郎形貌清臞嗜香茶以為生其寫彼中雪景高潔之況可想見其撫絃不彈時　鴛水菰蘆中人

劉松年長樂清吹　第四幅縑素斗方

錢塘暗門劉在寧廟時以進耕織圖稱旨賜金帶此作宮中歌吹景纖悉在目未識曾經宸覽否　樂卿

又未央促塵圖　第五幅縑素斗方

劉待詔師張敦禮工人物山水精妙過於師如此圖焉

乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學東坡竹枝也三人各自成家耳

黄居寀蜀雀 第六幅纁素斗方

伯鸞為黄筌季子能世其家學作花枝翎毛皆妙得其真寫怪石山景往往過其父宋太宗朝授光禄丞委之搜訪名畫詮定品目當時較藝者視黄氏體製為優劣去取是所寫蜀雀特其一斑不足窺全豹也

蘓漢臣寫子卿持節 第七幅纁素斗方

開封穪承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有娘以筆端微滯者豈但見其寫意草草如此圖者耶

魯宗貴寫黃鶯海棠花 第八幅 在絹上

紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長

陳珏觀瀑圖 第九幅 在絹上

錢塘陳桂巖寶祐年待詔善著色山水人物

趙彝齋設色水仙花 第十幅 絹橫披

瀟疎竹徑浥香顔疑雪疑梅冷韻妍冉冉碧烟籠玉蘂盈盈白月瀉金鈿不禁清露翩躚態每爾迴風綽約前自是凌波拾翠種倚闌幽伴恰相憐 咏水仙花 此砑玉髫年韻語也見子固筆偶憶得題之

錢玉潭薝蔔畫眉 第十一幅在牋上

舜舉花木翎毛師道昌此幅工緻中有老意

吴仲圭山水 第十二幅紙横披

至正三年春三月梅花道人戲墨 草書

梅花菴主是吾師水墨徵蹤一一奇此紙拾他餘馥去淡烟踈樹晚離離　沈周　小字即題畫上

黄子久山水　第十三幅絹掛軸因壞其上截入冊

一峰每作畫必登樓觀雲氣變幻以為布置仙筆也

商琦集賢寫昇平宴意　第十四幅畫紙團扇

四海一兮烟塵清休徵至兮品物亨原田兮膴膴灌木兮青青振鷺於飛兮肅肅黄鳥和鳴兮嚶嚶斯民兮何幸際時兮休明瞻彼樂土兮豈獨輞川乃知開元兮不

為昇平家給兮人足既安兮且寧以遊兮以息有觀兮有亭景山可仰兮流泉可聽朝夕晏晏兮逍遥百齡欲觀風兮此其徵猗歟帝力兮孰得而名　蘓伯衡題德符畫

上

倪雲林竹石　第十五幅　絹單條

此淨名菴主墨妙也與吾家舊藏篝燈聽雨圖相似

曹貞素寒林白石　第十六幅　紙横披

至正戊辰九月作於常清淨齋　雲西老人曹知白

盛子昭秋林垂釣 第十七幅絹上有款武塘盛懋

魏塘盛洪甫善畫懋其子也世其家學而過之

林塘生竹石 第十八幅絹斗方對題失去詩録存

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒

陸天游破牕風雨 第十九幅紙横披

四簷風雨晝昏昏小紙斜窻破墨痕翻得杜陵巫峽語

歸雲擁樹失前村 陸廣

倪端牧羊圖 第二十幅絹畫團扇一對合裱

高友明水嘗得宋元人畫冊内倪迂山水一方是最得意者即揭出獨裝一卷餘悉作交易去余因得其倪端二幅頗工緻然端國初人也聊以殿此　玉水

崇禎已卯春日姑蘇時思玄為姑溪楊翼真覓余夔雲石二畫冊宋元人掛幅刻期資余北征貴仲夏余渡采石促之只償靈璧半百僅充行槖也秋中雲將倩赴約久稽索還原物余反快得安吾拙寧以清供易折腰乎為噴飯一笑　玉記

珊瑚網卷四十三

珊瑚網卷四十四

明 汪砢玉 撰

名畫題跋二十

宋徽廟題院畫冊

瑶臺無信託青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹翠衫經得幾多寒 右修竹士女圖

消受南薫一味凉藕絲新織舞裾長臨池試展湊波步

只恐紅蓮妬艶粧　右荷花士女圖

羅襪生香踏軟沙釵横玉燕鬢鬆鴉春心正是芭蕉葉

羞見宜男並蔕花　右芭蕉士女圖

軟繃屏風小象牀細風亭館玉肌凉含情學冩鴛鴦字

墨洗蕉花露水香　右滌硯士女圖

濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房自得傾城色

不怕凉風到扇羅　右團扇士女圖

思陵題馬遠畫冊

桃李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽裏
渺渺烟波緑拍堤

閑來洞口訪劉君緩步輕抬玉線裙細白桃花擲流水
更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐默默此時誰會得
坐凭江閣看飛鴻

月午江空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛聲
杉露清泠滴棲鶴

不禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰

永保長生道自成

是畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴烟泉

之間賜王都提舉為壽上有辛巳長印下有御書之

璽　唐寅識

思陵題畫冊花草四幀

香蜜裁葩分外工踈枝幾點綴雛蜂嬌黃染就宮粧樣

香燄尤宜愛日烘　右蠟梅

寒花婀娜露凝香風葉搖秋鳳尾涼夢入畫堂銀燭下
翠屏深處隱紅粧　右修竹芙蓉

墨花垂兔額千古尚滴滴翠羽風前葉秋聲雨一枝詩
題春粉節襯脫玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹　右
墨竹

名出本南山來依瓊苑間陳主歌前樹楊妃醉後顏為
嫌脂太赤故著粉微斑共言攀折處已獲寶枝還　右
雪中山茶

思陵題趙伯駒團扇月宮圖冊

清涼境界火雲藏但覺仙家日更長千歲壽松誰宴坐

星君午夜吐光芒　賜王都提舉

又題李唐畫冊

月團初碾瀹花瓶啜罷呼兒課楚辭風定小軒無落葉

春蟲相對吐秋絲

又題馬麟畫冊

已過穀雨十六日猶見牡丹開淺紅曾不爭先及開早

能陪芍藥倒薰風

趙松雪山水二冊 子昂二字欵

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松朱象玄司成家物　其昌觀

錢玉潭仇書圖冊

兩兩挾筴遊康衢聚戲不異同隊魚忽然兒態起爭競捐棄筴笥仇詩書　吳興錢選舜舉畫并題

吳仲圭山水冊

古藤陰陰抱寒玉時向晴窻伴吾獨青青不改四時容

絶勝凌霄倚凡木　梅花道人戲作并題

又漁父圖冊　三詩不在前卷内

紅葉村西夕照餘黄蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與挂

起漁竿不釣魚　梅老戲墨

點點青山照水光飛飛寒鴈背人忙衝小浦轉横塘蘆

花兩岸一朝霜

醉倚漁舟獨釣鰲等閑入海即乘潮從浪擺任風飄束

手懷中放却橈

梅花道人畫師巨然多以船子和尚川撥棹詩題之吳門王文恪家藏其漁樂圖入妙品本與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門闃然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非耶玄宰題

盛懋溪山曳杖圖册二幀

積水潛通渭連村不近城青雲浮野濶春氣與人清鶯響出幽谷琴歌非逺征客心在三益山水向人鳴　雲莊吴炳

子昭停舟觀鴈圖

秋色澹江皐晴林風木凋逺村雲際擁孤島沼中揺鴈影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢　雲莊吴炳

曹真素疎林寒色册

嘉定乙丑十月雲西曹知白

晴牕偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂寞何如古木老巉阿　子輿

鐵石根柯螭虬資質風雷忽來變化莫測　志古齋

雲西山水師馮覲亦似郭河陽家貲富盛而文采有餘嘗築臺以銀塗之名瑶臺月夜攜客痛飲倪王諸名士時為下榻以書畫相賞會焉

雲林春山過板冊　款云延陵倪瓚壬子春

狂風二月獨凭闌青海微茫烟霧間酒伴提魚來就煮騎曹問馬只看山汀花岸柳渾無賴飛鳥孤雲相與還對此持杯竟須飲也知春物易闌珊　自題

倪迂今已矣真跡在人間無限天然趣白雲滿遠山

楊士奇題

凝霞閣舊藏畫冊　愛荊居士鑒定

野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根扁舟一棹歸何處家在江南黃葉村　東坡書李世南畫

襄陽松滈未曾乾十里瀟湘五尺寛樵徑不禁苔露滑漁蓑長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀　希哲題小米雲山

雨後菰蒲翠色分水邊舒鴈已離羣杜陵對酒吟詩愛更憶山陰贈右軍　靜學題崔白鵞

石根夭矯出寒梢明月空山舞翠蛟散作江湖墨風雨曾隨海浪去南交　仲賓曾使交趾故云

大德二年春巴西鄧文

原題於寓意齋 李衎墨竹

帝子不沉湘亭亭絶世粧曉烟横薄袂秋瀨韻明璫洛浦應求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香 錢選

右題自畫水仙花後有枝山二絶

罷散天花下紫壇露横秋袂水鳴環凌波欲接君王去又恐繁霜不耐寒 八斗才中畫洛神翠羅輕颸襪尖塵雪溪老子真能事更比陳王寫得親 允明

勇決端為士論怡青松黄菊是歸時心中惟有方寸赤

巾下可無雙髻椎　句曲外史題吳興公歸來圖

木葉蕭蕭半欲空竹竿裊裊不成叢絶憐意匠經營處

都在風烟慘淡中　王紱題

黄鶴不得意來棲珠樹中仙嶠隠光輝萬里空天風

東海徐憲題前畫

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容畫作飛來勢

丈室居然攝大千　吳鎮

蒼洲老樹碧山前秋水茫茫一釣船昔日畫師非俗士

東甾莊子在藍田　雲東逸史題

有竹之地人不俗而况軒窻對竹開誰謂墨奴能倒景一枝獨上紙屏來　梅道人自題

淇園一枝春雨足渭川千畝秋風高先生青眼對君子撚落吟鬚如鳳毛　允明題

淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有濃陰蔭草堂　徵仲和詹仲和題梅道人竹冊

湖州逸法共東坡友石於今不可過一段天機真假際

詹公妙手即詹何　枝山和詹仲和題梅道人竹冊

樹欲化龍先帶雨泉將歸海已如濤直恐化人移幻境莫誇墨瀋與霜毫　祝允明題吳仲圭畫冊

湖州昔在陵州日日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折分明雪後上窗時　顧阿瑛題竹冊

林木森森枝葉交小亭寂寂似書巢手中一卷　皇易讀到先天第幾爻　京兆杜瓊題陸天游畫冊

石徑過雲棲鶴冷松堂留客煮茶香　瓚題自畫

誰劚巖巖華岳根幽竒又見竹成文急呼米老拜石丈
更喚坡翁友墨君 海漁題王㳙明竹石
西門春如東門春九山鳳凰刺眼 黄孃人家花似錦
白衣參府酒如銀 康夫題畫
花下抛書枕石眠起來閒嗽竹間泉紙窻石鼎灰猶煖
殘爐時飄一縷烟 元僧覺隱題自畫
野市騎驢久凉風席帽人逍遥甘避地不肯問通津
豔愛江南楊補之每將尺素冩氷姿暗香踈影渾如舊

遮莫高樓玉笛吹　曲江錢惟善　題元人畫梅前五絕另題山水

老樹重開雪裏花倚風臨水見橫斜馬蹄踏遍西湖路誰識林逋處士家　陋齋題前册

江閣披風受暑降蓮歌隔水送新腔小姬且莫遮團扇老我懸眸正倚窻　海西逸叟費昌題元人畫

縹緲霞衣玉女裁珮揺華月下仙臺庭闈自是陽和早歲晚碧桃千樹開　元人題仙女圖

山中老樹秋還青山下漁舟泊淺汀一笛月明人不識

自家吹與自家聽　元人題漁笛圖

竹樹色依稀蒼蒼擁翠微枝頭應帶潤疑是泣湘妃

元人自題畫古木竹石

古木昂藏怪石傍湘筠幾箇色蒼蒼歲寒共守冰霜操

絶勝春花鬭豔陽　尋樂　題前册

雲根磥砢紫苔封老樹蒼蒼倚碧空相友此君同歲晚

不隨凡卉閙春風　麟齋

鳳凰刷雨壓晴峯過雨湘江迥不同一日風雲從地起

化龍飛在九霄宮　翰林倪謙題元人畫竹

月白湘江寒風生悵幽獨何處結同心情人在空谷

季迪高啟題元人寫蘭

三吳吹殘集有儀霓裳縹緲玉參差月明花下如相見

好似羅浮夢裏時　巢雲子題團扇梅月美人

半生無事傍烟霞策杖來追隱者家百舌鳥鳴山遠近數聲

人語路橫斜鬱葱佳氣春長曉靉靆禎雲錦又華晝日凭

闌天外看水光山色豔仙槎　豫章巢雲子題元人山水册

可人山外更加山望遠朝朝凭玉闌樓外垂楊條又緑東風渾不放春閒　崆峒太史題團扇山水

柳陰樓畔好青山拂拂南董入畫闌一點紅塵飛不到清涼世界玉人閒　步蟾子題前册

樓臺突兀柳陰中樓外青山圖畫同此景不知何處是凭闌我欲納涼風　艮齋題前册

先君凝霞閣有畫屏二架面面俱宋元人筆一為斗方一為團扇各百葉如列廬山九疊屏又何有紀亮雲母武秋

琉璃也哉歷四十餘年屏畫漸霉脫至天啓丁卯余轉運山左閒艱旋里於讀禮之暇付湯子裝潢成册一日屏山餘曲原厥所自取唐句屏山六曲郎歸夜也畫即前抄款識約半一曰藝圃晶英内多舊人臨本有題語者僅崆峒太史巢雲子數板餘選入英華三昧兩册為小李金碧四景江貫道諸幅未幾病餘需參適黴友何秘書攜官楝數斤來正欲余屏山册遂以相易迨已巳秋納言姚公伯仲過余西垞閱畫品石欲得余白玉秋葵杯為陸子剛

所礙而未果時秋海棠盈庭敷艷徘徊玩賞不已數年後岱芝公乃倩錢君偕駱友天遊見訪言及藝圃冊因取質於姚司寇以宿所寓目也彙珊瑚網至此追思當年一屏圖畫中援琴動操有衆山皆響之致令何如耶蕭子雲飛白十二牒雖尚掩映五松然或不能韞匵至徒四壁立猶百城自擁作書淫能免人揶揄哉硐玉記

宋元名圖凡二十餘幅

李龍眠畫臧孫之母誨子子皮之姊諫弟二則真蹟

米襄陽倣董源筆

閣次平小景高宗題云西來白水湍南池走馬池邊日暮時橋底荷花無限思清香乞與路人知又題繞池曳杖攜雙鶴絮水澆花課小奴又汴榮題東風雙鶴啄蒼苔杖履從客一徑開分付澆花莫多水韓郎昨日染根來觀汴句非閣將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐為紹興畫院祗候尤善寫生染色可並石橋王也砢王

馬和之棄瓢圖閭九成題 真蹟

劉松年耕織圖董玄宰題學丘文播真蹟

高房山畫李薊丘題玄宰云房山蒙古人其子避居吾松

趙子昂畫馬尚左生題云王孫曾騎天廐驊每憶龍駒

便寫真曹霸祇今那復得丹青剥落淚沾巾　餘為

徐賁諸人所題　又吳興山水一幅

陳趙合作文敏公題云陳仲美戲作此近世畫人皆不及也

南陽仇遠跋云大德五年辛丑秋仲仲美訪昂學士於

餘英松雪齋霜晴溪碧作此如活使崔艾復生當讓出一

頭修飾潤色子昂有馬昔人有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金而輕與是年除夕題於躬行齋又詩云良工苦思可心降底事文禽不解雙欲採芳華波浪濶芙蓉朶朶隅秋江是幅水皃小景殊佳

梅花老人漁舫圖

黃大癡谿山高逸圖濶幅不甚真

曺真素樂陵溪山圖梧溪長老題云世治多福人時危多貴人貴人乃鬼朴福人真天民細惟曺雲西生死太平辰高

秋下孤鶴想見美丰神莞莞露櫸間幽幽水石濵槩打甫里船角墊林宗巾往訪趙松雪滿載九峯春酒名斯圖作何年援筆為慨呻池廢餘野鴇井渫揺青蘋此幅係真蹟

貫酸齋松圖未確

元元儀倣李營丘筆　對板人物極似梁楷

戚叔章山水

倪迂寫雲石古槎真蹟

方方壺作蒙天荒落

又作玄黃絹縕松雨老人題 不見佳

張觀山水 款題樹身葢國初人也

崇禎四年九月十六日徽友王規仁攜冊共唐搨臨江帖來賞菊夜話因留冊逾日飽觀砢玉記

畫苑大觀 凡二十冊大幅高頭或横披可作掛軸

五代關仝谿山烟樹 北宋人山水六横幅 無款

趙昌鸜鵒圖 南宋李唐採薇圖

馬遠松岸高逸 元錢舜舉倣趙昌栢隼

王叔明秋暉閲眺

張伯雨倣李龍眠四賢圖

黄子久雲壑幽居　至正四年春日黄公望送伯雨張鍊師歸句曲山張肯題云玄洲别駕鬱龍嵸滿谷閲雲護萬松癡老留圖瓊笈秘隱居懸語玉函封

方方壺倣僧巨然山水　雨窻談易方壺道人作於龍虎山東方丈也 介山所寫一行在山内二行在山外

吴仲圭在竹圖　至正二年秋日張兄來儀訪我醉里因寫在竹圖以贈之梅花道人

倪元鎮樂圃林居　甲寅六月十日倪瓚

徐幼文滸墅草堂圖　西蜀徐賁作倣董北苑

陳琳倣夏圭竹岸漁翁　琳字仲美山水人物花鳥無不臻妙多資益於趙魏公

又雲林畫六冊唐六如題後云白髮蕭蕭迂懶生每將殘墨記經行名家孫子傳留得半紙千金不敢輕

韓君東齋頭得世傳倪懶小冊因為賦之時正德壬申中秋晉昌唐寅書

前黄規仁持大冊來只十一幅後越石又持是冊來

則多比宋人六幅倪雲林六幅及趙昌馬遠二板也

余欲易其半垂成而不果　玉水記

勝國十二名家（凡二十冊庚申春沖烟谿堂重裝）

神遊目賞　九十七翁文忠（八分書引首）

第一趙文敏大幅寫高松一雙小樹二幽人策杖過橋遠水抹遠山一帶淡墨蕭疎而腴澤子昂得意筆也自題云山重水複路縈迴杖策危橋暝色開定向月（下改作越）中尋賀老酒船何事未歸來

第二管夫人長明菴圖菴居曠野垣内有屋三層横廊通門徑豎竿懸一燈所謂長明也傍有石蓮臺作施鳥食者垣外二長松下蔭又一樹參之門外坡臨水際水間有坡樹墨氣高古無兒女子態夫人欵云大德九年冬十一月廿又五日仲姬管道昇作有比卬尼妙湛詩云松樹陰陰落翠巖一燈千古破幽闗也知諸法皆如幻甘老烟霞水石間小行書題其上此尼想即菴畫中人也

第三趙仲穆著色山水款云趙雍為如泰作一朱衣人坐鷁首艙内列圖書茶具幃間懸葫蘆童子踞梢烹茗舟横丹楓殘緑之下水草叢叢遠山疊疊坡作濃翠色絶無寒酸氣

第四亦仲穆潑墨成五樹森森臨澗又足一格

第五黄鶴山樵為貞素寫句閉户著書多歲月種松皆作老龍鱗淋漓酣暢足盡叔明逸致

第六為雲林筆自題云曠遠蒼蒼天氣清空山人静晝

冥冥長風忽度楓林杪時送秋聲到野亭壬子七月
十又六日寫於楓林亭中東海農倪瓚
畫閣層山四摺中露曠地外繞七樹向水纖淨淡玄
得未曾有時余展翫此幅不已越石云可析易也余瞿然曰若是則風雅罪人
第七一峯道人筆重山疊嶂間溪橋斷續屋樹團簇真
欲界之仙都也
第八黄子久著色山水較前殊空曠征帆片片映帶漁
舟大有氣韻

第九是子久淺色山水較前尤空曠青林紅樹點綴其間山上一徑有浮圖矗起宛然句曲道中光景款云大癡學人

第十是子久雪景山前汀樹極蕭瑟閃之光揺銀海

第十一亦子久設色山水絶似高房山山中屋宇相向流泉山凹有蘭若作霞氣款云大癡辛丑秋七月冩爲子茂清玩

第十二吳仲圭林巒古刹杖藜者度石梁向虛亭墨氣

淋漓滿意欵至正元年春三月梅道人戲墨

第十三亦仲圭寫岍竹縱横如風樹竹下泊舟坐一人

大是荒率草芥自題云涓涓多近水拂拂欲宜山吁

嗟此君子何地不容閉梅道人戲墨也

第十四曹知白著色畫高山巖梵宇下臨松巘山凹内

石路層層外為溪橋一人策馬而來有奚奴相隨欵

云雲西老人作於常清靜齋

第十五為丹丘柯九思山水疎林小寺殊簡曠欵云甲

中人日過白雲窻觀雪坐中可如道人徵畫遂試繡兒墨為之

第十六亦敬仲作秋林曉色絶壁半入天際下為重林林内一亭曠如也

第十七為扶風馬文璧倣馬和之新柳濯濯可愛紅衣人坐釣船水邊嫩緑初放宛然早春景色

第十八亦文璧著色山水樓臺隱現岡麓相呑泊二賈舶小欵落嶺側張憲題江閣臨汀夜泊船波光澹蕩

遠生烟蕭蕭落木砧聲裏翹首天涯月正圓
第十九方上清倣小米雲山款云方方壺為華林先生
寫題云石路絕經過山雲自來去欲共麋鹿羣當在
幽深處
第二十為武塘盛懋著色山水大松二株偃蓋石徑松
下一曳杖人童子迎其前舒手似報幽事者坡外水
紋縈迴境界絕可想後有總跋
余丱角時遂好繪事不減梁簡文詩僻嘗從先君過

順甫錢先生家縱觀名畫先生乃謂余曰收藏圖畫宋人不如元人之文采絹本不如紙本之綿遠卷軸不如冊頁之便覽今好事者所收冊葉皆絹本即馬夏劉李之輩難脱畫院俗氣余鄙之者勝國名家恨不多得此冊余昔年在金陵時始得黄王者五幅後過諸名公真蹟善價收之迄今三十年來彚成百幅内有絹素神脱者標出名次者標出人物無印璽者標出翎毛竹石標出有俗態者標出所擇者凡趙松

雪以下十二家總二十幅為一冊可為勝國羣賢之墨寳也趙松雪近宋撮諸家之妙運於毫端有李營丘遺意筆法精微駢麗圓融管仲姬長明菴圖發景外之趣可謂運斤成風其子仲穆二紙落筆肖乃翁誠一門三絶千古偉人黄子久四幅皆倣董源毫鋒頽脱燦爛逼人絶代筆也後一幅古氣蒼然令人可愛王叔明著書圖大似趙氏之遺風無一毫塵相倪元鎮楓野亭疎林曠遠清氣若秋水之神吴仲圭二

紙墨暈神奇叟越續表迺巨然之門戸也曹雲西著色雅淡意趣有餘柯敬仲二紙筆墨超軼瀟洒天然馬扶風二幅大幅擬倣於和之小幅近唐人而高遠盛子昭逼松雪之神方道士氣韻生動前諸名家真淩跨百代可望而不可及也　癸巳十一月廿又七日

漁隱主人金文鼎識

繪妙自余平生樂事雖不能步武古人亦能咀嚼個中旨味其二十幅想自有而絕無者余徃時一閒勝

國名畫輙多方覔購常有贋本不值一笑者亦有好
事家與余鬬勝致釀成非者長明菴圖遇吳郡高叔
寶之物甚有厥名昔青城王道夫與余爭售成讐後
其子汝玉與家兒同榜忝於年家後會間兩覺汗顏
而已曩同俞樂泉過武林獲趙松雪柯丹丘畫及還
舟次橫塘晚過戒心遊貲罄失囊中無半文幸畫無
恙欣然而歸過魏塘胡長卿處稱貸長卿同余所好
留榻連旬出示名公書畫評隲真偽各半此長卿短於

隻眼也是日徵余冩漁舟圖淋漓盈卷稍有得意處長卿已故此卷不識歸何人矣品藻最不可輕視往往有高手偽作第觀其氣韻然必須多蓄古人真蹟披覽或自能動筆或潛心叅究深知邃趣方可賞鑒邇來好事者多耳食一見有名書畫不審而圖之可笑可笑此册選元季十二名家自余生平寶愛之但愧不能追其萬一當為後來宗法者也　次年端陽前一日文敏重題

金文鼎先生松江人永樂中以繪事名海內風流博
古高尚不羣嘗見先生圖畫大得元人筆意余亦宗
之此册先生所選十二家二十幅各各品定無不臻
妙先生目力高也今為御史徐同美所蔵同美乃先
生郎君禮部之壻攜來見示可為勝國名家一時之
賞會良足快也　長洲沈周
畫册以元季四大家為難余家蔵百幅僅拔其尤物
十八幅耳又有沈純父司馬之子久二十幅汪太學

景純嵇太學冲凡二冊冊宋元各半皆為畫苑之竒寶今又見此冊原為吾鄉金文鼎所藏文鼎畫入能品宜其具擇法眼差覺盛子昭柯丹丘未能作諸公把臂入林侶耳然巳海内不再得矣　董其昌題

崇禎甲戌重九日歙友黄越石攜是冊至余家留閲再宿并示白定小鼎質瑩如玉花紋麤細相壓雲雷蟬翅蕉葉俱備兩耳亦作盤螭圓腹三足鑪頂用宋做白玉瀲鵝烏木底有篆書云夏鼎九象殷周稟焉

小大備物用知神姦孰是茲器貌玉衷埏夔龍饕餮

咫也序旃載其馨鄉庸永日宣東陽識底後鐫曲水

印章越石云項子京一生賞鑒以不得此物為恨索

價三千金吾里有償之什百不肯售真希世之寶也

其掛幅有李營丘雪景什襲珍重殊甚然視吾家山

水寒林猶傖父也米敷文雲山茅屋太模糊王叔明

一梧圖亦贋物南村草堂圖更惡甚惟文徵仲倣小

米鍾山景大軸有氣韻上題云君家住近青谿曲流

水陰陰綠樹多最愛鍾山疎雨過白雲千疊擁蒼螺
時越石欲余齋頭靈壁為漫興中名聽經鶖者以文
畫相易余不割捨渠謂米家書畫船不可少此物遂
强持去復示我宋榻閣帖硃繡白端硯坡仙雪浪齋
綠端硯哥窑彛及乳罏種種曰此皆定鼎之媵也噫
昔沈不疑寓金陵杏花村有破定彛朱蘭嵎宗伯因
名其齋曰寶定今越石之舟亦可名寶定而余新得
舊藏唐宋元畫冊端可如蘸長公以寶繪名晉卿之

堂也哉雖然閱世愈深當如玉局作糞土視之而蓬壺諸勝乃是我師耳　重九後二日西吳菰蘆中人

汪砢玉識

吳仲圭寫明聖湖十景冊 縑素 上

此冊曾見項又新齋頭又新墨竹師法仲圭得其手寫竹譜廿幅天真爛漫真奇品也仲圭山水不多見一松石泉壑在余處一重林漁汀在池灣沈氏此冊又新不知從何得之蒼率簡易大都規模巨然豈揮灑風枝風

棄之後弄其餘潘耶又新墓木已拱偶於玉水處展閲不能無黄公酒壚之感也　崇禎己巳四月雨窻漫識

竹懶李日華

天啟丁卯歲余自歷下歸至冬得册於又新家偶覩馮開之快雪日記有云己卯四月廿九日看項氏所藏法書名畫有趙千里丹青三昧圖馬和之毛詩十二段閏四月初一日看吴仲圭西湖十景册文與可晚靄横看高卷則斯册見重於當時可知得後至癸

酉春余往婁江訪故抵蘊門顧友青霞招飲汗漫亭
偶攜是冊在舟索閱欲得之而未果廼以易還故物
為霞上賓玩竟并去此冊及今念之猶悒悒也　砢
玉記

珊瑚網卷四十四